



## COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

### MON SOSIE A 2 000 ANS : UN RÉCIT ENTRE HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNITÉ

**Québec, le 23 octobre 2018** – Conjuguer l'art à l'expérience numérique tout en portant une réflexion sur l'image, c'est ce que propose le Musée de la civilisation à travers son exposition audacieuse et avant-gardiste *Mon sosie a 2 000 ans*, présentée du 24 octobre 2018 au 12 mai 2019. En collaboration avec l'artiste photographe de réputation internationale, François Brunelle, les collections des Musées d'art et d'histoire de Genève et de la Fondation Gandur pour l'Art à Genève, l'exposition rassemble près d'une vingtaine de visages contemporains provenant du monde entier, tous associés à une œuvre d'art ancienne pour leur ressemblance particulière.

#### Des portraits d'hier à aujourd'hui

Au total, c'est près d'une vingtaine d'œuvres antiques qui composent la salle avec leurs sosies contemporains. Le dialogue entre le passé et le présent s'effectue à la fois à travers un discours narratif biographique et archéologique. Les portraits contemporains en noir et blanc ont été immortalisés par le photographe et spécialiste des sosies François Brunelle. En plus des bustes anciens empruntés aux deux prestigieuses institutions suisses et des photographies, le laboratoire d'épithésie 3D du CHU de Québec-Université Laval, dirigé par le chirurgien-dentiste D<sup>r</sup> Gaston Bernier, a produit l'ensemble des masques imprimés en 3D pour l'exposition. Ce laboratoire fait un travail remarquable de reconstruction de visage en milieu médical. Ce sont donc de véritables chefs-d'œuvre actuels qui représentent les traits des sosies participant à l'exposition.

#### Un regard sur la thématique du sosie

*Mon sosie a 2 000 ans* propose aux visiteurs un parcours aléatoire non linéaire qui comprend quatre zones thématiques. La première présente notamment le photographe François Brunelle, l'introduction du projet, la genèse du terme « sosie » ainsi qu'un making-of du projet. La deuxième zone est composée des sept sosies presque parfaits, c'est-à-dire des duos très ressemblants physiquement, et qui se suffisent à eux-mêmes. Quant à elle, la troisième zone met en valeur les récits de vie et les histoires des sosies en soulignant les similitudes entre leur vie et celle de leurs homologues de l'Antiquité. Enfin, la dernière zone présente l'art du portrait entre l'Antiquité et aujourd'hui, en exposant des portraits de mémoire, des portraits d'influence, de même que deux portraits de bébés – *Mon bébé a 2 000 ans* – issus d'un concours effectué en collaboration avec le quotidien *Le Soleil* en mai 2018.

Avec la collaboration



*newad*



leSoleil



MUSÉE DE LA  
CIVILISATION  
Québec

Les visiteurs pourront donc contempler des antiquités gréco-romaines et égyptiennes et leurs sosies respectifs, dans un parcours inusité créant un dialogue entre hier et aujourd'hui. Qui sait? Peut-être se reconnaîtront-ils à leur tour dans l'exposition, aux côtés d'un athlète romain ou d'une nymphe grecque?

## Citations :

« Le Musée de la civilisation est reconnu pour présenter des expositions originales mettant en relief l'expérience humaine. Mon sosie a 2 000 ans, c'est d'abord une réflexion sur l'image à l'heure des égoportraits. Ce qui est intéressant, c'est le rapprochement que crée la ressemblance entre les individus. Avec cette exposition, nous avons souhaité conjuguer modernité et historicité en portant un regard sur la place de l'image dans notre société. »

Stéphan La Roche, directeur général

« Je suis très fier de collaborer avec une institution aussi prestigieuse que le Musée de la civilisation et d'avoir embarqué dans cette grande aventure, celle de trouver des sosies contemporains ressemblant à des sculptures et visages antiques vieux d'il y a plus de 2 000 ans. Ayant développé le projet **Je ne suis pas un sosie!** depuis plus d'une décennie j'ai mis toute mon expertise en oeuvre afin que mes créations permettent de révéler les ressemblances entre les sculptures et les visages humains présents dans cette exposition audacieuse. »

François Brunelle, artiste photographe et spécialiste des sosies

« Polycor est un leader mondial de la pierre naturelle, une matière dans laquelle l'humanité a toujours inscrit sa mémoire, sa gloire et ses échecs. Nous sommes basés à Québec et faisons partie du paysage quotidien de la vie des gens. Nous étions donc le partenaire tout désigné de cette exposition du Musée de la civilisation. »

Patrick Perus, président-directeur général de Polycor

## Faits saillants :

- Mon sosie a 2 000 ans est avant tout une étonnante histoire de participation du public et de rayonnement culturel. Rappelons que plus de 108 000 participants provenant du monde entier –notamment du Québec, des États-Unis, de la Russie et de l'Afrique du Sud – ont envoyé leur portrait lors de l'appel à sosies lancé en 2016 au moyen d'une plateforme en ligne;
- Le site [monsosie.mcq.org](http://monsosie.mcq.org) a été lauréat NUMIX 2018 pour son utilisation audacieuse des technologies liées à la reconnaissance faciale;
- Les photographies ont été capturées à Québec (Musée de la civilisation), à Montréal (Studio de photographie de François Brunelle), à Paris (Délégation générale du Québec à Paris) et aux Musées d'art et d'histoire de Genève;
- Un making-of – documenté depuis 2016 – a été produit afin de dévoiler les étapes du processus de création du projet d'exposition;
- Afin d'effectuer le jumelage entre les visages des personnes contemporaines et les statues d'il y a 2 000 ans, un logiciel de reconnaissance faciale a été utilisé;
- Un jeu interactif – le jeu des jumelages avec les statues – est mis en place afin de créer une expérience ludique pour les visiteurs;
- Dans le corpus des objets phares de l'exposition, on compte :
  - ✓ 18 sculptures (dont deux masques de momies) provenant des collections gréco-romaines et égyptiennes des Musées d'art et d'histoire de Genève;
  - ✓ 7 oeuvres, statues et stèles ainsi qu'un miroir en bronze antique empruntés à la Fondation Gandur pour l'Art à Genève;

- ✓ 24 sculptures jumelées avec 25 sosies participants provenant de différents pays à travers le monde, dont un jeune garçon, un enfant de 4 ans, et deux bambins;
- ✓ Une sculpture miniature en terre cuite jumelée à deux sosies contemporains;
- ✓ Une quarantaine de monnaies antiques (romaines) issues des collections du Séminaire de Québec, une dizaine de portraits miniatures (petites peintures), quelques ferrotypes et photos anciennes, ainsi qu'un iPhone récent.

Mon sosie a 2 000 ans est une exposition conçue et réalisée par le Musée de la civilisation, présentée par Polycor, avec les photographies de François Brunelle et avec la collaboration des Musées d'art et d'histoire de Genève et la Fondation Gandur pour l'Art à Genève, en partenariat avec Fairmont Le Château Frontenac – à titre d'hôtel officiel – et le quotidien Le Soleil.

### Liens connexes :

Musée de la civilisation : [www.mcq.org](http://www.mcq.org) et [www.youtube.com/user/mcqpromo](https://www.youtube.com/user/mcqpromo)

François Brunelle, artiste photographe : [www.francoisbrunelle.com](http://www.francoisbrunelle.com)

Musées d'art et d'histoire de Genève : [www.ville-geneve.ch/MAH](http://www.ville-geneve.ch/MAH)

Fondation Gandur pour l'Art, Genève : [www.fg-art.org](http://www.fg-art.org)

- 30 -

### Relations de presse :

Québec :

Agnès Dufour, 418 643-2158, poste 433; courriel : [agnes.dufour@mcq.org](mailto:agnes.dufour@mcq.org)

Valérie Denuzière, 418 643-2158, poste 206; courriel : [valerie.denuziere@mcq.org](mailto:valerie.denuziere@mcq.org)

Montréal :

Rosemonde Gingras, 514 458-8355; courriel : [rosemonde@rosemondecommunications.com](mailto:rosemonde@rosemondecommunications.com)



MUSÉE DE LA  
CIVILISATION

Québec 

